

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАРМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РЕКОМЕНДОВАНО	РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заседание ШМК учителей гуманитарного цикла МКОУ «Тарминская СОШ» протокол №1 от 29.08.2023 г. Руководитель МК Барышкина Т.В. <i>Т.В. Барышкина</i>	На педагогическом совете протокол №1 от 30.08.2023 г.	Заседание МС МКОУ «Тарминская СОШ» протокол №1 от 30.08.2023 г. Зам.директора по УВР Киселева О.Н. <i>О.Н. Киселева</i>	Приказ № 60/12 о/д от 01.09.2023 г. Директор МКОУ «Тарминская СОШ» МО «Братский район» Маринченко С.В. <i>С.В. Маринченко</i>



Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для учащихся 10-11 классов

Предметная область «Русский язык и литература»

Разработали:
Иванчук Е.В., Барышкина Т.В.,
учителя русского языка и литературы
I квалификационной категории

Тарма, 2023 г.

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели изучения учебного предмета – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Формируемые компетенции:

Коммуникативная компетенция– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

Ценностно-смысловые компетенции при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

Культуроведческая компетенция – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Место учебного предмета: программа рассчитана на 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю в каждом классе).

Содержание учебного предмета 10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и

красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых

лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. **Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Содержание учебного предмета

11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. **Поэма «Двенадцать»**. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,

ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный поколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».*

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

- выпускник научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
 - о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	ТЕМА	Кол-во часов	ЭОР
1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	Г. Р. Державин. Жанр оды. Оды Державина «Бог», «Русские девушки», «Фелица».	1	https://videouroki.net/video/02-zhanr-ody-ody-derzhavina.html
3	Россия 1816-1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература.	1	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-10-klass-1/rossiya-1816-1825.htm
4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики.	1	http://dennimm.narod.ru/uroki-10kl-pushkin.html
5	Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-romanticheskaya-lirika-a-s-pushkina-perioda-yuzhnoj-i-mihajlovskoj-ssylok-5490426.html
6	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/
8	Философская лирика Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/
9	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-10kl-pushkin-medn-vsadn.html
10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	2	https://obrazovaka.ru/sochinenie/mednyy-vsadnik/petr-pervyy-v-poeme-obraz.html
12-13	Обобщающий урок по творчеству Пушкина. (Сочинение)	2	
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/
15	Молитва как жанр в лирике Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/
16-	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова.	2	https://infourok.ru/urok-po-teme-motivi-zhizni-i-

17			smerti-v-tvorchestve-lermontova-v-klasse-2843024.html
18-19	Философские мотивы в лирике Лермонтова.	2	https://multiurok.ru/files/konspiect-uroka-politieraturie-filosofskiiie-motiv.html
20	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/
21-22	Классное сочинение по творчеству Лермонтова	2	
23	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
24	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-literaturi-v-klasse-po-teme-peterburgskie-povesti-n-v-gogolya-povest-nos-po-programme-v-ya-korovinoy-463885.html
25	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/on-lzhet-vo-vsiakoe-vremia-etot-nevskii-prospekt-nevskii-prospekt-obraz-peterbur
26	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	https://urok.1sept.ru/articles/666931
27	Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/27/n-v-gogol-portret-mesto-povesti-v-sbornike-peterburgskie
28	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29-30	Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
31	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1	http://dennimm.narod.ru/uroki-10kl-tutchev2.html
32	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
33	Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
34	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
35	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	http://www.myshared.ru/slide/784518
36	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
37	«Обломов» - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
38	«Обломов» как роман о любви.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ /

39	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
40	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
41	Драма «Гроза». История создания, система образов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-anostrovskiy-drama-groza-tvorcheskaya-istoriya-proizvedeniya-sistema-obrazov-smislnazvaniya-544364.html
42	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
43	Протест Катерины против «темного царства».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
44	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	
45	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.)»Еду ли ночью по улице темной...»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
46	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
47	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»)	1	https://100urokov.ru/predmety/urok-11-na-nekrasov
48	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/
49	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/
50	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
51	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
52	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/conspect/116250/
53	И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
54	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
55	Базаров — герой своего времени	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
56	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
57	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
58	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
59	РР Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
60	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1	
61	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/

62	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	
63	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
64-65	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
66	Женские образы в романе «Война и мир»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/
67-68	Семья Ростовых и семья Болконских	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
69-70	Тема народа в романе «Война и мир»	2	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-10kl-tolstoj_w-i-mir6.html
71	Кутузов и Наполеон	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
72-73	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
74	РР Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-10kl-tolstoj_sochinenie.html
75	Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
76	Петербург Ф.М.Достоевского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
77	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
78	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
79	«Двойники» Раскольникова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
80-81	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
82	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
83	Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
84-85	Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/1075/

			54/
86	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-10kl-leskov2.html
87	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-10kl-leskov3.html
88	Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература .	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/
89	Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
90-91	Проблематика и поэтика 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/
92	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
93	Особенности драматургии А.П.Чехова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
94-95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
96	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
97	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие	1	
98	Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/22/kosta-khetagurov-zhizn-i-tvorchestvo-sbornik-osetinskaya-lira
99	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	1	http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl-belaeva.html
10	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан«Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	1	http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl-belaeva.html
101	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	1	http://dennimm.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl-belaeva.html
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIXвека	102	

11 класс

№ уро ка	Тема	Кол- во часов	ЭОР
1	<i>Введение.</i> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
2	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
4	История духовного преображения в произведении И. А. Бунина «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе писателя	1	https://videouroki.net/video/04-i-a-bunin-chistyj-ponedelnik.html
5	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
6	«Босаяцкий цикл»: «Челкаш», «Мальва»	1	
7	Повесть «Фома Гордеев» как голос правды в мире наживы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/11891/
8	«На дне» - вечный диалог- спор о нравственном восхождении человека	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
11	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. Рассказы «Баргамот и Гараська» и «Ангелочек»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
12	Рассказ «Первый гонорар» как программа неореализма Л.Андреева	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
13	«Жизнь Василия Фивейского» - повесть о «горделивом попе»	1	https://www.lit-helper.com/p_Analiz_povesti_Jizn-Vasiliya_Fiveiskogo_Andreeva_L_N
14	Повесть «Иуда Искариот»- «живая рана» души Л.Андреева	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/conspect/281600/
15	У литературной карты России. А.П. Чапыгин, В.Я. Шишков, С.Н. Сергеев-Ценский	1	http://www.myshared.ru/slide/882644/
16	<i>РР. Обучение и написание итогового сочинения</i>	1	
17	<i>Серебряный век русской поэзии.</i> Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, Ф.Сологуб, А. Белый	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
18	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
19	Идеальная «Незнакомка» А. Блока.	1	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/06/21/a-blok-neznakomka
20	«Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворения «На железной дороге», «На поле Куликовом»- трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1	https://pandia.ru/text/80/023/33171.php

21	Поэма А.Блока «Двенадцать»: «все сознанием слушайте Революцию»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
22	Преодолевшие символизм. И. Анненский: между символизмом и акмеизмом	1	https://kopilkaurokov.ru/literatura/urok/i/urok_liektsiia_prieodolievshii_simvolizm_novyye_napravleniia_v_russkoi_poezii
23	Акмеизм. Символ его манифестов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
24	Что такое футуризм? И. Северянин, В.Хлебников.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/
25	Ново-крестьянские поэты 1910-х годов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5604/start/12848/
26	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай»	1	https://lit.ukrtvory.ru/analiz-liricheskix-motivov-v-stixotvorenii-n-gumileva-zhiraf/
27-28	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. «Вечер», «Чётки», «Белая стая»»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
29	А. А. Ахматова. «Реквием»: скорбная летопись утрат. «Поэма без героя»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
30	М. И. Цветаева. «Если душа родилась крылатой»: уникальность творческого голоса	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
31	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	https://multiurok.ru/files/koroli-smiekha-iz-zhurnala-satirikon.html
32	У литературной карты России. М.Пришвин, М. Волошин, В. Арсеньев	1	https://multiurok.ru/index.php/files/u-literaturnoi-karty-rossii-zhizn-i-tvorchestvo-m.html
33	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. «Плачи» А.М.Ремизова, Б.Пильняк «Голой год»	1	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temurevolyuciya-i-grazhdanskaya-voyna-3017304.html
34	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабеля.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/conspect/300751/
35	Развитие жанра антиутопии. «Мы» Е.Замятин и «Чевенгур» А.Платонов	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
36	Юмор и сатира. М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/conspect/300403/
37-38	<i>РР. Обучение и написание итогового сочинения</i>	2	
39-40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. «Облако в штанах», «Моё, поэтово». Поэма «Про это»: стремительность любовного пожара. «Во весь голос» - великое самообъяснение и исповедь Маяковского	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
41	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. «Радуница» - есенинская Россия. «Выткался на озере алый свет зари», «Песнь о собаке»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
42	Тема революции в творчестве Есенина. Драматические поэмы «Пугачёв» и «Страна негодяев»	1	https://infourok.ru/s-esenin-pugachyov-poema-na-istoricheskuyu-temu-973865.html
43	С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/
44	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/13437/
45	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	https://www.allsoch.ru/sochineniya/28651

46	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1	https://www.allsoch.ru/sochineniya/28651
47	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
48-49	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
50-51	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
52	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/conspect/300813/
53	Григорий Мелехов и его путь исканий	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/conspect/13980/
54	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	
55	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
56	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
57	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-nravstvennofilosofskoe-zvuchanie-ershalaimskih-glav-2770690.html
58	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	https://proshkolu.ru/user/nechitaylo/file/3197323/download
59-60	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
61	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	
62	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
63	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
64	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
65	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	1	https://imccenter.ru/iyul-skaya-groza-analiz-rasskaza-platonova/
66	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/
67	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-11kl-literatura-v-o-vojny.html
68	Проза и публицистика военных лет.	1	http://www.hallenna.narod.ru/uroki-11kl-literatura-v-o-vojny.html
69	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
70	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
71	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	
72	Герои и проблематика «военной прозы»	1	http://www.hallenna.narod.ru/11-voentema-50-90-x-godov.html
73	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1	https://multiurok.ru/files/poeticheskaja-ottepel-gromkaia-i-tikhaia-lirika-sv.html
74	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика	1	https://multiurok.ru/files/poeticheskaja-ottepel-gromkaia-i-tikhaia-lirika-sv.html
75-76	«Деревенская проза» 50-80-х годов	2	https://multiurok.ru/files/derevenskaia-proza-50-80kh-godov.html
77-78	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
79	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/13918/

80-81	Художественный мир В. Астафьева.	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
82-83	Ю. Трифонов «Обмен». А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/
84	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
85	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
86	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
87	Проза В.М . Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
88-89	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	2	
90-91	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
92-93	А.И. Солженицын. Обзор романов.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/
94-95	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/
96	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	1	
97	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/
98	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
99	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/
101	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	

